

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Guerra, dignidad humana y sufrimiento

**Guerra.** Además de ser un clásico en el cine antibélico, es una película que crítica duramente los conceptos de libertad y justicia, pilares de la democracia que se derrumban ante la más absoluta de las soledades.

**Dignidad humana.** Ante la amputación extrema a la que se ve sometido el personaje, una pregunta resuena incesantemente a lo largo de la película: ¿soy yo, y estoy vivo?

**Sufrimiento.** La película nos lanza al abismo que supone el olvido del sufrimiento, y el sinsentido por la imposibilidad de gritar ante tal sufrimiento.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el valor de mi causa: ¿La lucha por la democracia, la justicia, la libertad, justifica una guerra?
- Sobre la vida: ¿Qué conjunto de requisitos mínimos debe cumplir la vida del ser humano?
- Sobre el olvido: ¿Por qué el olvido genera conflicto y sufrimiento?

### ...después de la película

- ¿Cuáles son las razones por las que Johnny se enrola voluntario? ¿Qué pasa con los olvidados en los conflictos?
- ¿En la película, qué cosas hacen vislumbrar algo de esperanza en el sinsentido del sufrimiento y absoluta soledad de Johnny? ¿Por qué es tan terrible el alegato final de la película?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

# Johnny cogió su fusil

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Johnny Got His Gun.

AÑO: 1971.

DURACIÓN: 111 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Dalton Trumbo.

REPARTO: Timothy Bottoms, Jason Robards, Donald Sutherland, Marsha Hunt, Diane Varsi, Kathy Fields, Charles McGraw.

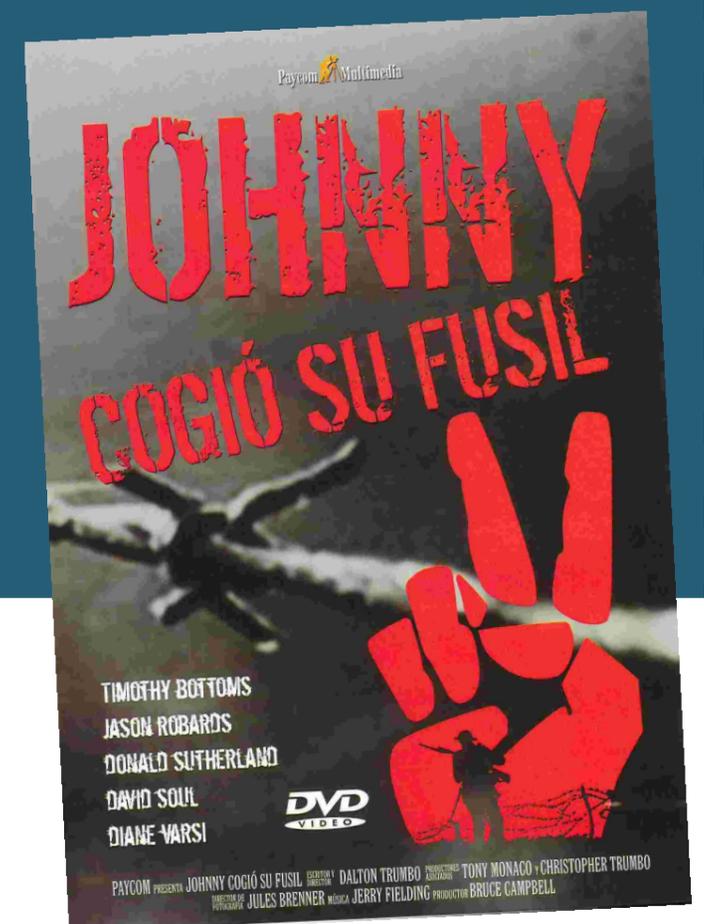
PRODUCCIÓN: World Entertainment.

## Sinopsis

Un joven combatiente de la Primera Guerra Mundial se encuentra en un hospital, confinado de por vida, ciego, sordomudo y con las piernas y los brazos amputados a causa de una explosión sucedida durante un bombardeo.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Johnny cogió su fusil



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gazte eta Giza Elkartasun  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Johnny cogió su fusil

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Johnny Got His Gun.

URTEA: 1971.

IRAUPENA: 111 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Dalton Trumbo.

AKTORE-ZERRENDA: Timothy Bottoms, Jason Robards, Donald Sutherland, Marsha Hunt, Diane Varsi, Kathy Fields, Charles McGraw.

EKOIZPENA: World Entertainment.

## Sinopsia

Lehen Mundu Gerran soldadu zela izandako leherketa bat dela-eta itsu, gor-mutu eta hankak eta besoak moztuta ospitale batean sartuta bizi da Johnny.

## Gaia

### Gerra, giza duintasuna eta sufrimendua

**Gerra.** Gerraren aukako zinemagintzan klasiko bat izan arren, bakardade absolutuenaren aurrean oerortzen diren eta demokraziaren oinarri diren askatasun eta justizia bezalako kontzeptuen kritika zorrotza egiten du pelikulak.

**Giza duintasuna.** Muturreko anputazioa jasaten duen pertsonaiaren aurrean pelikulan zehar etengabe galdera bat dabil jira-biraka: Ni naiz eta bizirik diraut?

**Sufrimendua.** Sufrimendua ahazteak dakarren zentzu ezaren jausira eta horrelako sufrimenduaren aurrean garrasi ezin egiteak dakarren zentzu ezara bultzatzen gaitu pelikulak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Nire kausaren balioari buruz: Demokraziagatik, justiziagatik, askatasunagatik borrokatzeak gerra justifika al dezake?
- Bizitza buruz: Zein baldintza minimo bete behar ditu gizakiaren bizitzak?
- Ahazteari buruz: Ahazteak zergatik dakar gatazka eta sufrimendua?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Zein arrazoiengatik joan zen Johnny soldadu bere borondatez?
- Zer gertatzen da gatazketan ahaztutakoekin?
- Zein gauzek ematen diote esperantza-izpia Johnnyren sufrimenduari eta bakardade sakonari? Zergatik da horren gogorra pelikularen amaierako alegatua?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# Johnny cogió su fusil

